

## A1. Βασικοί άξονες της περίληψης

- Ευεξία, ψυχική ισορροπία, ψυχαγωγία (2<sup>η</sup> παρ.)
- Αποφόρτιση, αποσυμπίεση από τους γρήγορους/εντατικούς ρυθμούς της καθημερινότητας- αποτελεσματική αντιμετώπιση αγχογόνων/στρεσογόνων καταστάσεων (3<sup>η</sup> παρ.)
- Αυτογνωσία, αλλαγή εικόνων, ψυχική ανάταση (4<sup>η</sup> παρ.)
- Πνευματική καλλιέργεια, πολιτισμικές ανταλλαγές (5<sup>η</sup> παρ.)

## B1.

- 1- Β
- 2- Β
- 3- Α
- 4- Α
- 5- Γ

## B2α.

Πρόθεση συντάκτριας: Να πείσει τον αναγνώστη/ Να αποδείξει, υποστηρίξει, επεξηγήσει, ενισχύσει, επιβεβαιώσει, τεκμηριώσει την άποψή της αναφορικά με την αξία, σπουδαιότητα των ταξιδιών.

Τρόποι ανάπτυξης:

Αιτιολόγηση -> Η θέση που προσπαθεί να αιτιολογήσει είναι η προσφορά των ταξιδιών και αυτό αποδεικνύεται με τη συνδετική λέξη «γιατί»

### Εναλλακτικά

Αίτιο-Αποτέλεσμα -> Αίτιο: «Τα ταξίδια», Αποτελέσματα: «πνευματικά-ψυχικά οφέλη»

Είτε με τον έναν είτε με τον άλλον τρόπο η συντάκτρια επιχειρεί να επικυρώσει τη θέση της σχετικά με την πολύτιμη προσφορά των ταξιδιών.

## B2β.

Έτσι ώστε -> αποτέλεσμα του αγώνα κατάκτησης της ευτυχίας

Αν και -> εναντίωση/ αντίθεση ανάμεσα στον υποκειμενικό χαρακτήρα της ευτυχίας και στην καθολικότητα/ γενική αποδοχή της αξίας της

Ή -> διάζευξη: παράθεση δύο αντίθετων στοιχείων

Καθώς και -> προσθήκη ενός νέου θετικού αποτελέσματος του «ταξιδεύειν»

Συμπερασματικά -> Σύνοψη των προηγούμενων ιδεών, Εξαγωγή συμπεράσματος για τα πλεονεκτήματα της ταξιδιωτικής εμπειρίας στον άνθρωπο

B3.

- Α'ενικό ρηματικό πρόσωπο: «πηγαίνω, συλλογίζομαι», εκφράζει έναν εξομολογητικό και βιωματικό τόνο καθώς με τη χρήση του παραθέτει τις προσωπικές εμπειρίες του από το ταξίδι του στην Άνω Αίγυπτο. Επίσης, προσδίδει ένα υποκειμενικό και προσωπικό ύφος στο κείμενο.
- Περιγραφή/ Εικονοπλαστικός λόγος/ Οπτικές εικόνες: Αναλυτική παρουσίαση των όσων βίωσε κατά τη διάρκεια του ταξιδιού του («Απέναντι...γης»), («Τα ανάγλυφα...ένωση»), («αντίκρισαν...πνέμα»)

Γ1.

Το ταξίδι, κατά τη γνώμη μου, λειτουργεί λυτρωτικά/ θεραπευτικά για την κουρασμένη ψυχή του ποιητικού υποκειμένου. Αποτελεί μέσο διαφυγής από τα προβλήματα που αντιμετωπίζει και τρόπο ανάκτησης του εαυτού του και της ψυχικής του γαλήνης.

Ενδεικτικοί κειμενικοί δείκτες:

- Σύμβολο/ Τίτλος: «Το ταξίδι»
- Παρομοίωση: «σα θηλιά», «σα φίδι»
- Α'ενικό: «θέλω», «βρίσκω»
- Επανάληψη: «χωρίς, μα χωρίς», να τραβώ, να τραβώ»
- Αντίθεση (στην ψυχική του διάθεση): «μου σφίγγει ο καημός», «δε θα 'χω... σαν τώρα»)
- Επιθετικοί προσδιορισμοί: «ατέλειωτο, έρμο, σ' άγνωστη»
- Εικόνες σιωπής και απομόνωσης: «αλλά πουθενά και ποτέ να μη στέκω», κλεισμένα...σβησμένα»

Δ1.

Άρθρο- Τίτλος- Επικαιρικός χαρακτήρας

A) Συμφωνώ, γιατί τα ταξίδια:

- Αποτελούν μέσο ψυχικής και πνευματικής ολοκλήρωσης/ τρόπο ψυχαγωγίας
- Συμβάλλουν στη χαλάρωση/ εκτόνωση/ διαφυγή από τους εντατικούς ρυθμούς της ζωής

- Επαφή με άλλους πολιτισμούς και κουλτούρες/ Εξάλειψη στερεοτύπων και μισαλλοδοξίας
- Αυτογνωσία και αυτοβελτίωση/ Αυτοπραγμάτωση

⇒ Ο υποψήφιος μπορεί να διαφωνήσει με τον ισχυρισμό, αρκεί να τεκμηριώσει τη θέση του.

B)

- Επαφή με την τέχνη και τον πολιτισμό (π.χ. μουσική, θέατρο, κινηματογράφος)
- Επαφή με τη φύση (πεζοπορία κ.α.)
- Ενασχόληση με αθλητικές δραστηριότητες
- Δημιουργική αξιοποίηση της τεχνολογίας (podcast, youtube)
- Καλλιέργεια φιλιαναγνωσίας
- Επαφή με φίλους/ Κοινωνικοποίηση/ Επικοινωνητικός διάλογος

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΤΗ